



Sala prove del Teatro dell'Opera di Roma dal Parco. Il "Gate" è un'insegna urbana che definisce la presenza del nuovo Lab. Prenestino nel territorio.

PREMESSA

Il punto di partenza del progetto del Nuovo Centro Servizi Prenestino e la sala prove del Teatro dell'Opera di Roma è incentrato sulla ricerca delle qualità intrinseche del contesto circostante.

L'EDIFICIO COME CATALIZZATORE DI UNA CITTA' PULSANTE.

Il lotto di progetto si trova in un ambito urbanistico attualmente incompleto ma in forte riqualificazione sia grazie al piano di nuova urbanizzazione previsto sia per il sistema di infrastrutture e trasporto pubblico in programma che renderanno l'area in questione

protagonista della città del domani. L'asse di via Prenestina e i quartieri che si strutturano lungo il suo percorso, rappresentano una porzione di città con un forte potenziale sociale, culturale ed economico. Qui infatti molti edifici abbandonati e inutilizzati o vecchie aree industriali dismesse, si sono trasformate negli anni in nuovi spazi di aggregazione aperti alla comunità. Accanto a queste realtà ormai consolidate esistono ancora edifici dismessi o aree da riqualificare come nel caso del lotto oggetto del concorso in questione e degli edifici di proprietà del Teatro dell'Opera di Roma ad esso limitrofi.

LAB. PRENESTINO: UN DISPOSITIVO SEMIOTICO - MATERIALE.

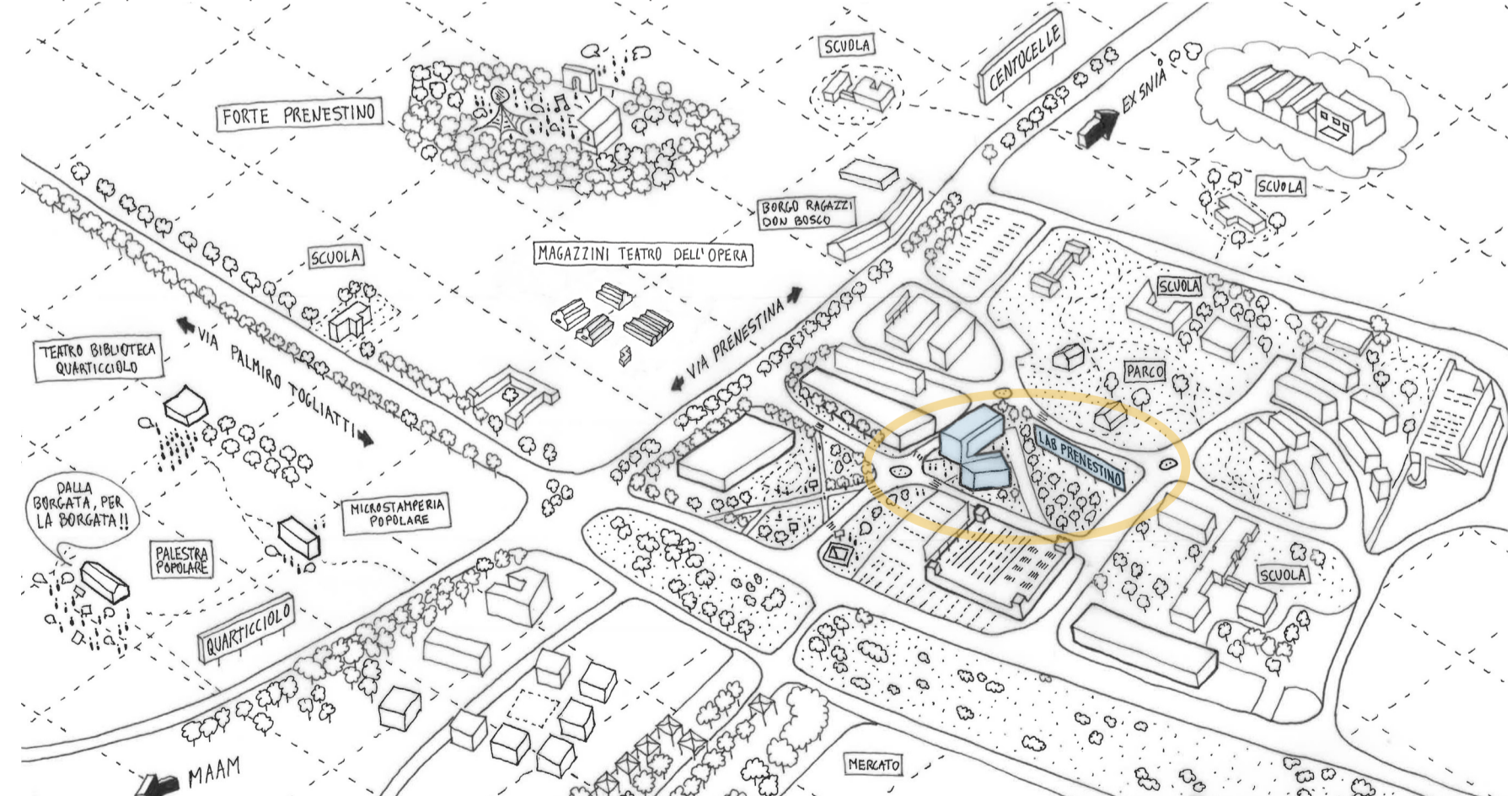
Abbiamo suddiviso il programma di costruzione del Nuovo Centro Servizi Prenestino e la sala prove del Teatro dell'Opera di Roma (S1+ZS) in due macro-aree, considerando le differenti necessità prestazionali, tecnologiche e di utilizzo:

- Da un lato le "Box Tecniche" costituite da: sale prova (comparti S1 e ZS), spazi tecnici, gli ambienti amministrativi e di servizio che richiedono specifiche prestazioni acustiche, dimensionali, spaziali e distributive;
- Dall'altro il "Palco Urbano" costituito da: spazi di incontro, socializzazione, relazione, come il foyer, il bar, il ristorante e i percorsi espositivi e didattici, che non richiedono specifiche prestazioni.

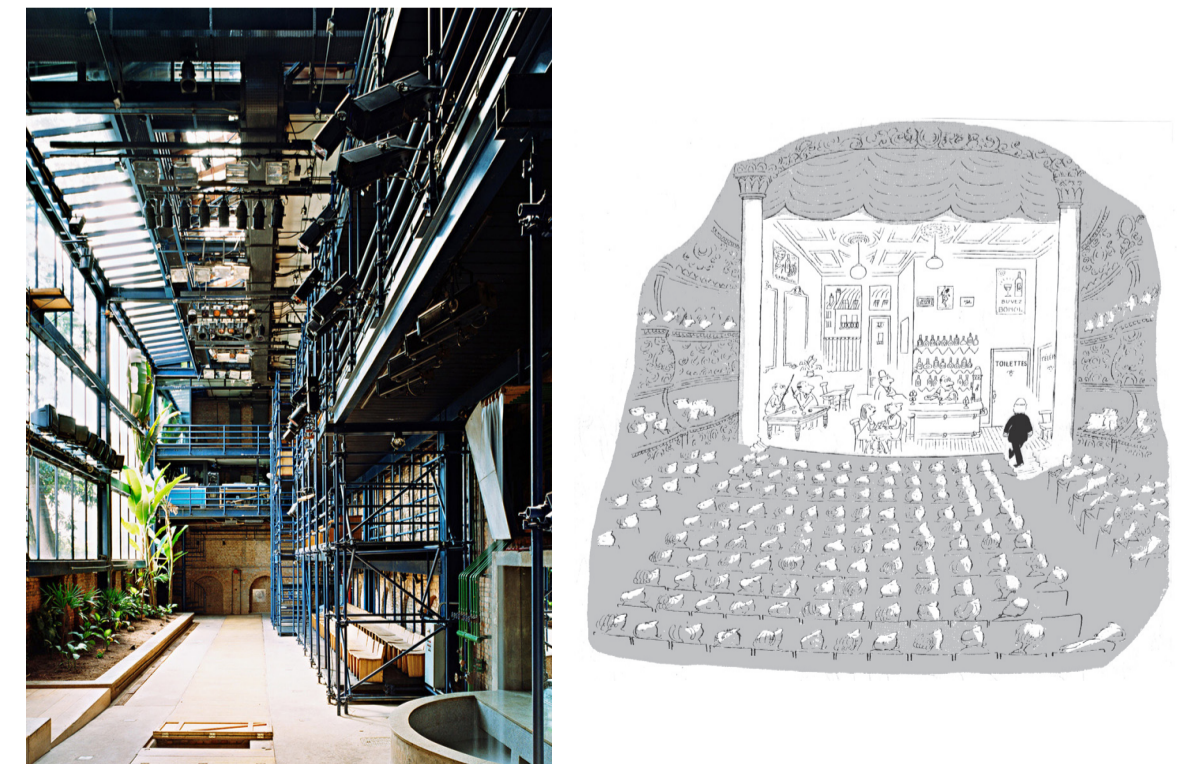
Per distinguere le Box tecniche dal Palco Urbano abbiamo utilizzato linguaggi architettonici differenti.

Le "Box Tecniche": i volumi che contengono queste attività tramite le facciate, alcune con poche finestre alte di grandi dimensioni, altre quasi completamente cieche, dialogano con questa parte di città costituita da grandi arterie viarie, e compatti e chiusi volumi edificati di centri commerciali. La superficie riflettente che li avvolge (lamiera metallica ondulata lucidata a specchio) conferisce ai volumi un carattere tecnico e allo stesso tempo li rende riconoscibili, preziosi, iconici, punti di riferimento del quartiere.

Il "Palco Urbano": i volumi che contengono queste attività vengono realizzati con una griglia di travi, pilastri e solai metallici a vista e appaiono come grandi impalcature, palchi metallici temporanei e versatili di forme espressive più libere ed improvvisate.



Analisi Contestuale. L'asse di via Prenestina e i quartieri che si strutturano lungo il suo percorso, rappresentano una porzione di città con un forte potenziale sociale e culturale. Una porzione di città "Pulsante".

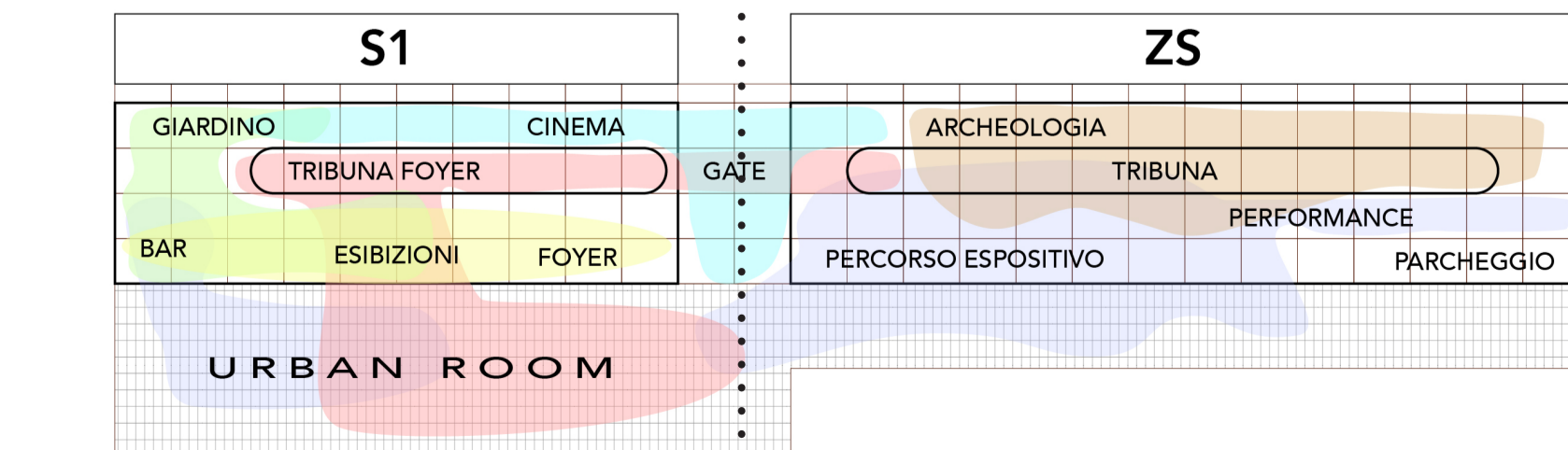


Teatro Oficina, São Paulo, progetto di Lina Bo Bardi

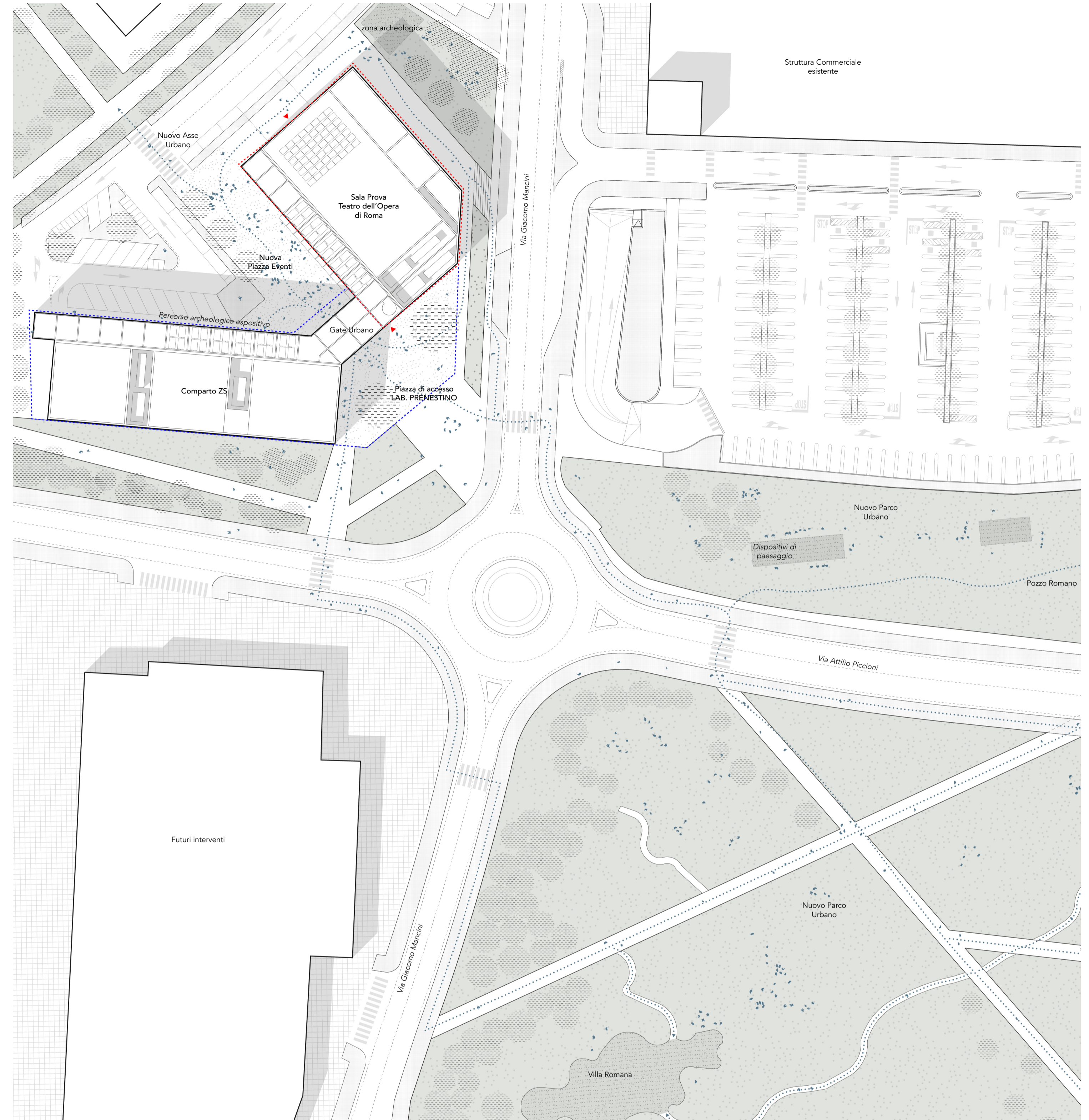
Illustrazione di Jean-Jacques Sempé

GATE URBANO: UNA PIAZZA EVENTI E UN ASSE DI COLLEGAMENTO PER IL QUARTIERE.

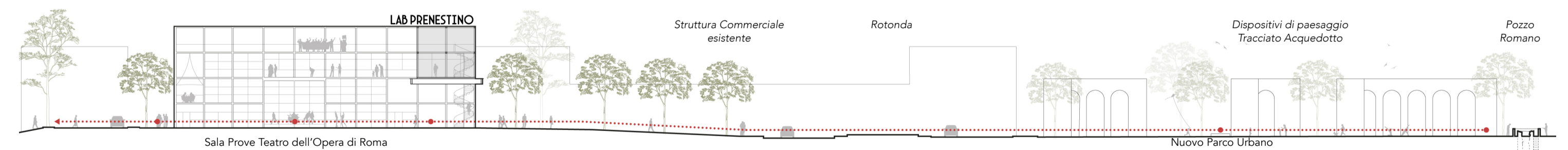
Il volume che collega i due comparti S1 e ZS, diventa un ulteriore dispositivo urbano. Un "Gate", un'insegna urbana che segnala la presenza del Nuovo Centro Servizi Prenestino con la Sala prove del Teatro dell'Opera di Roma nel territorio, definisce un importante asse di collegamento pedonale tra il nuovo Parco e gli edifici scolastici esistenti, informa sugli eventi in corso e in programma nel Centro, marca l'ingresso alla Nuova Piazza Eventi.



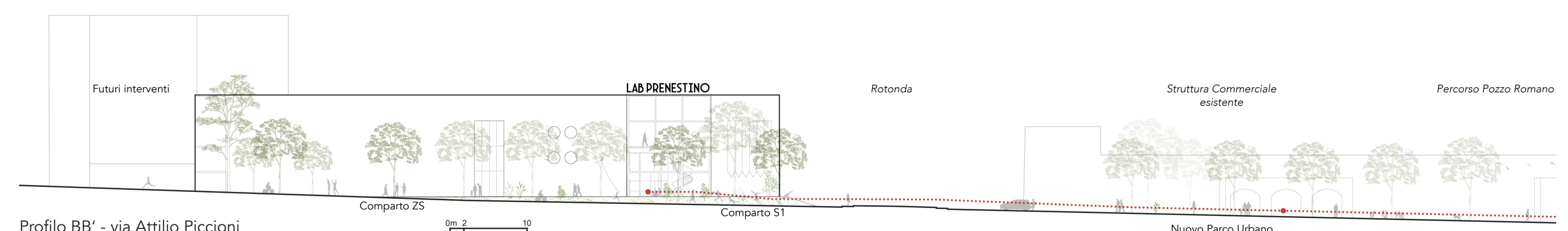
Schema d'uso concettuale della facciata - "Palco Urbano". La griglia strutturale si manifesta come elemento compositivo i cui quadranti sono spazi aperti ad ospitare attività diversificate e in divenire.



Planimetria generale - inserimento contestuale
Scala 1:500



Profilo AA' - asse diagonale Parco - Nuova Piazza Eventi
Scala 1:500



Profilo BB' - via Attilio Piccioni
Scala 1:500